

## Introduction

Ce guide a été rédigé avec beaucoup d'amour et de passion afin de faire connaître, de faire aimer, de sensibiliser et probablement aussi, et sans prétention aucune, pour rendre un peu service à divers lecteurs potentiels. Il est destiné tout d'abord aux amis et passionnés de la nature, aux écologistes mais aussi aux forestiers, aux géographes, aux horticulteurs, aux paysagistes, aux pharmaciens, aux enseignants de toutes disciplines confondues, aux scolaires, lycéens et étudiants.

Son format maniable, ses textes illustrés par des photographies en couleurs ou parfois par des dessins explicatifs lui permettent d'être utilisé et consulté aisément lors de promenades.

L'apport de la photographie a été envisagé pour permettre au promeneur attiré par un végétal, de pouvoir le nommer et de découvrir une somme d'informations le concernant. Même si le souci de la rigueur scientifique a toujours été présent, notre objectif principal a été de mettre en valeur la beauté du végétal afin d'éveiller le regard de l'observateur vers la beauté de certaines fleurs ou de certains fruits parfois si petits !

Toutes les photographies ont été prises par nous-mêmes, au cours de nos sorties hebdomadaires sur la réserve de Sidi Boughaba, et ce, durant trois années. Pendant près d'une centaine de journées de prospection, 1400 diapositives ont été réalisées à la lumière naturelle parmi lesquelles près de 400 ont été sélectionnées. Malgré l'abondance de la photothèque, certains instants de la vie de la nature n'ont pu être « captés » par nos objectifs car nous étions soumises à des phénomènes naturels qui conditionnent la vie dans la nature. Parfois la pluie manquait au bon moment pour l'épanouissement d'une fleur ou alors les températures baissaient ou augmentaient subitement. Parfois, il était tout simplement nécessaire d'organiser des sorties quotidiennes.

Grâce à la macrophotographie, nous avons pu privilégier un regard sur le végétal et notamment sur la fleur, secondairement sur le fruit, comme si le promeneur avait une loupe binoculaire. Elle a nécessité parfois l'utilisation d'un flash pour mieux permettre les contrastes. Pour ne pas dérouter le promeneur, et pour que son repère visuel lors de la promenade soit possible, ces photographies sont toujours associées à des prises du végétal en entier. Nous espérons réussir à vous faire partager cette discrète beauté du végétal. [...]